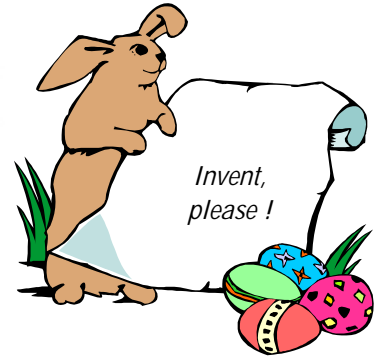


đa dạng

**BẤT KỲ MỘT ĐỐI TƯỢNG KỸ THUẬT NÀO,
CHÚNG TA CŨNG CÓ THỂ CẢI TIẾN TỐT HƠN**



Nguyễn Kỳ Trung (TC 8)

Nhớ tin tôi theo học lớp "Sáng tạo", một người bạn thân nào đó tôi rằng :

"Nghe tin máy theo học lớp "Sáng tạo", vậy trước một món nào đó nội máy có thể cải tiến làm cho nó tốt hơn nữa không ?"

Các bạn biết tôi trả lời như thế nào không ?

"À! Chắc những tao mà bắt cùng người nào, sau khi nắm vững tinh thần của môn học "SÁNG TẠO" cũng nêu tôi tin trả lời với máy rằng :

"Trước bất kỳ một món nào chúng ta nếu có thể làm cho nó tốt hơn."

Câu trả lời của tôi có phải là ngôn ngữ không, thưa các bạn ?

Không ! Nó là một câu trả lời hoàn toàn chính xác. Trong phạm vi bài này, chúng ta sẽ bàn về câu trả lời nội

Trước hết, chúng ta hãy cùng nhau thống nhất một vài thuật ngữ



Trước một món nội nói theo thuật ngữ của môn học PPLST : nghĩa là chúng ta nâng nó đi lên với một hệ kỹ thuật - một nội tổng.

Cải tiến làm cho nó tốt hơn, nghĩa là quá trình làm cho nó **đẹp hơn, ích lợi hơn.**

Nhờ vậy khi chúng ta nâng trước một món nào đó, bất kỳ nghĩa là chúng ta nâng đi lên trước một nội tổng nội: *kích thích, giải các chức năng nhất định*. Do nội chúng ta có thể áp dụng quy luật 4 - "**Quy luật tăng tính ly tâm**" của một hệ kỹ

thuật mà cải tiến nội Một hệ kỹ thuật luôn phát triển theo hướng tăng mức ly tâm của hệ nghĩa là tiến tới hệ ly tâm.

Thế nào gọi là hệ ly tâm ? Theo định nghĩa, hệ ly tâm là hệ mà khi không có hệ chức năng của hệ vận nội thức hiện.

Khi nghiên cứu về cuộc đời của một kỹ thuật (ví dụ: một môn thể thao). Ta thấy bất kỳ một hệ thống cũng trải qua những giai đoạn phát triển: **giai đoạn đầu thô; giai đoạn trưởng thành; giai đoạn già nua** ... Mỗi giai đoạn này liên quan đến một môi trường tạo khác nhau. Bởi vậy, khi nghiên cứu một kỹ thuật (môn thể thao), chúng ta xem những nguyên nhân của "vong đời" mà nó tạo ra cho mình mục tiêu hàng ngày.

Triết học duy vật biện chứng cho rằng **quy luật phủ định của phủ định**. Nghĩa là khi nghiên cứu một môn thể thao nội dung nào chúng ta luôn có thể tìm thấy "nội dung thay thế bởi nội dung khác", từ đó nay chúng ta phải hành động làm sao để nội dung thay thế khác đi (nghĩa là có tính mới). Những sự khác biệt phải mang lại ích lợi cho chúng ta (có tính ích lợi). Nhờ thế mới gọi là sáng tạo.

Thưa các bạn! Nếu bạn nhìn trên, tôi muốn nhấn mạnh rằng: đời sống duy vật sáng tạo, chúng ta hoàn toàn có thể cải tiến bất kỳ một nội dung nào cho nó tốt hơn, ích lợi hơn ... Vì nói với PPLST, mọi việc đều có thể xảy ra.

Việc cải tiến, phát triển hệ thống trên mặt lý thuyết không có gì nếu bạn cải, nhờ trên đó luận, nội dung nhiều. Những trên mặt thực tế cải tiến nội dung tùy thuộc vào nhiều yếu tố nhỏ: kiến thức chuyên môn, kiến thức về các lĩnh vực khác ... thì chúng ta mới mong có những sáng tạo mới mẻ cao ... Ngồi viết rất mong nhiều bài viết cùng tham gia trao đổi, luận bàn về chủ đề này. Chào thân ái!

TRÍ TUỆ TẠO SÁNG TẠO TRONG TIỂU THUYẾT KIM DUNG

Minh Nguyễn

Nếu với văn học Trung Quốc, tiểu thuyết với hiệp thông nổi cho là thuộc dòng văn học thông tục. Nhưng với những tác phẩm của Kim Dung thì khác. Năm 1995, nhà nước Cộng hòa Nhân dân Trung Hoa đã mời tiến sĩ Kim Dung về Bắc Kinh trao tặng ông hàm giáo sư danh dự Bắc Kinh Nhà Văn Học và cũng nhận ông làm họa viên lớn của dân tộc.



Ngay khi còn nhỏ, tôi đã mê tiểu thuyết Kim Dung. Những lần thấy nổi những giải trí tiềm tàng, tích cực, nếu khám phá một bề sâu kiến thức ẩn chứa trong những tác phẩm mà sở dĩ những hoàn toàn hồ cáu ... thì phải muốn hơn nhiều. Những ghi nhận ban đầu về ý nghĩa tác phẩm Kim Dung là những lời nói mạnh mẽ từ các bậc tiền bối. Nếu cũng là những ghi nhận hết sức có giá trị ... không sao tôi vẫn luôn thấy thiếu. Nếu có thể tôi tiếp nhận, khám phá ra những giải trí mới, khác với kinh nghiệm các bậc tiền bối, tôi phải làm sao? Hỏi nội dung của một bậc tiền bối với người yêu nhà văn Kim Dung, người ta có thể không "nói tuổi", nhưng nhà văn Kim Dung, đời sống người ta phải "nói tuổi" và hẳn nhiên phải nói cho đến khi nhà văn Kim Dung nổi vai chức năm ...



Rồi tới nên với Phòng Pháp Luân Saing Taio. Tôi mà Phòng Pháp Luân Saing Taio nhờ mà Kim Dung thuôi nào. Tôi học Phòng Pháp Luân Saing Taio và tôi cũng bắt đầu học Kim Dung. Tôi khám phá Kim Dung giờ này có thể chia hoàn toàn những nội lực tôi khám phá trong phong cách nói lập, tôi tin, logic và xác thực.

Hình nhỏ nhiều làm say mà giới trẻ nhất vẫn là khía cảnh với học trong tiểu thuyết Kim Dung. Kim Dung sáng tạo ra với công tuy là những hình mẫu không có trong thực tế những lại dựa trên những yêu tố xác thực.

Trong Lục Mạch Thần Kiếm Truyện, có nhân vật nhân vật Cẩu Ma Trí, quốc số nước Thôi Phồn, dung Ban Nhөөc chөөng nánh vào nánh nóng, nánh nóng không phát ra tiếng nóng những phía bên kia lại thuyng. Cách diễn tả như vậy nөөc như Kim Dung học Việt Nam Vua Nước Sao Biển nánh giải “nghe hồi phi khoa học những lại làm thoi mà nánh trí tөөng tөөng phong phú của con người”. Với “danh” Phòng Pháp Luân Saing Taio chúng ta thì sao? Hai cái bản con người nên phát biểu *mau thuan và ly* trong bài toán chiếu xạ khối u bằng tia X : *tia X phải mạnh nối với tế bào ung thư nếu coi hiệu quả diệt khối u và tia X phải yếu nếu không làm tổn thương tế bào lành.* Trong tình huống nánh thuyng mặt bên kia của cái chuông, một *mau thuan và ly* tөөng tôi có thể nөөc phát biểu : *Ban Nhөөc chөөng phải yếu khi nánh vào mặt bên này chuông những phải mạnh khi nánh qua tới mặt bên kia chuông.* Trong khi chúng ta phải dung một giải pháp kỹ thuật nánh khác phức mau thuan và ly thì quốc số Thôi Phồn dung một giải pháp *kung fu*. So sánh hai tình huống trên giúp ta hình dung nөөc giải trừ tích cực của trí tөөng tөөng trong tiểu thuyết Kim Dung ảnh hưởng sau về bên ngoài huyển hoặc, mô hoặ không tөөng thөөng thấy ở những tiểu thuyết với hiệp.

Khi sáng tạo ra các dạng thực với công, Kim Dung đã chịu đựng thay đổi tính bản lĩnh, xây dựng một chiều sâu trí tuệ cho những tác phẩm của mình bằng cách nánh chất thô, chất nhạc vào với học, vì trong tiểu thuyết của ông, với học vẫn chưa là một phòng tiên nөөc mөөn nánh danh dui người nөөc nên những cái xa hôn, sâu hôn, có thể nói nó là những triết lý nhân sinh quan trọng nối nhân, với thể Tiểu Ngạo Giang Hoà Kỳ là một trong những tác phẩm nhỏ thể: âm nhạc trôi thanh cốt lõi, chi phối toàn bộ tác phẩm và tạo nên cái hồn của tác phẩm. Càng kỹ bí hôn khi Kim Dung biến âm nhạc trôi thanh một loại với công không phải nánh gây thông tích mà là nánh chөөc thông. Khúc nánh Thanh Tâm Phôi Thiển Trui của nhân vật Doanh Doanh chính là một liều thuốc chөөc thông cho nhân vật Lãnh Hoà Xung trong truyện. Liều có bắt ngờ không nếu chúng ta thấy rằng ngay nay, trong thực tế siêu âm nánh trôi thanh một công cụ hết sức phổ biến trên thế giới : từ máy siêu âm chẩn đoán nên máy siêu âm trị liệu – tất cả nối quan. Trôi lại Lục Mạch Thần Kiếm Truyện, Kim Dung đã cho nhân vật Cẩm Tiên Khang Quảng Lăng có khẩu nánh nánh dờ, một mình chơi nөөc một lúc sáu cây nánh : sáu cây nөөc nánh sáu nối rồi dung Chẻ Lỡc Cách Không nánh vào phím nánh. Ngay nay, nhiều khi nánh xa không còn xa lại. Khẩu nánh tөөng tác nánh xa cũng nánh nөөc những thanh tөө nánh nánh : một nánh xa nánh hệ thống computer hoá trôi vào mạng internet. Một nghề số chơi keyboard hiện nay chính là Khang Quảng Lăng của



thế giới với hiệp và chôi nõõc một lúc không phải là sai mà là hàng chục loại nân ... Vậy thì trí thông thông của Kim Dung là xác thực hay huyền hoặc ?

Trong Hiệp Khách Hành, Kim Dung đã thông thông ra một cách truyền thụ võ học vô cùng độc đáo. Hiệp Khách Hành vốn là bài thơ của Lý Bạch gồm 24 câu và nõõc xếp vào loại "hành ca : ca ngời những con ngời hành ngời cầu ngời". Khi nõõc chuyển thành pho võ công Hiệp Khách Hành, mỗi câu thơ nõõc gắn với một "nàng giai" minh họa cho một pho võ công. Hầu hết các cao thủ võ lâm, chõõng môn các phái lại là những bậc trí tuệ nên khi đến với Hiệp Khách Hành họ đều sa ngã vào lý luận và cang lý luận, hõc cang sa rồi chán lý cái chán lýnguyên bản của ngời sáng tác ra Hiệp Khách Hành vốn không dung chõõ mà dung hình. Nõõc nên khi Thạch Phõu Thiõn, nhõ "may mắn" không biết chõõ chàng trai này đã thoát khỏi cái vòng kim cõ của ngõn ngõ chõ tiếp nhận một cách trực quan sinh nõõng và đã thu phõ võ công qua các nõõc giai. Logic sáng tạo ra tình huống õõ này là sõõ thể hiện sâu sắc quan niệm triết học Nõõng phõõng : lấy tâm truyền tâm, dùng y truyền y tránh sõõ tõõ biến, lý luận bất nhõ, nhõ nhõ vào nõõc õõ. Mặt khác ngõn ngõõ dù là cần thiết nhõng tõõ duy ngõn ngõõ (ngõn ngõõ xét trong mỗi liên hệ với tõõ duy) là kiểu tõõ duy không phải không cõ nhõõc nhõm. Nhõm yếu của nõõ thể hiện õõ chõõ sõõ tiếp nhận thông tin qua ngõn ngõõ thõõ thiếu tính toán cõc (tính tõõng thõõ). Nhõm mõi của việc sõõ dùng các kyõõhiõõ, hình vẽ khi giai bài toán cũng nõõc nói nhiều trong phần *các yếu tố tâm lý ảnh hưởng đến quá trình tõõ duy sáng tạo*.

Một tình huống khác kể về sõõ truyền thụ võ học giữa Trõõng Chõõn Nhõn - trõõng môn phái võ Nõõng, và Trõõng Võ Kĩ - giaõ chõõ Minh giaõ, trong tác phẩm Yõõ Thiõn Nõõ Long Kyõõ cũng hết sõõ lý kyõõ khõõhiõõ.

*Trõõng Chõõn Nhõn tõõ tõõ nõõng dạy, mùa luôn mấy nõõng kiếm.
Mõõ hõõ mùa luôn bốn năm thế Võ Kĩ không nhõõ nhõõng thế
kiếm mà chõõ ñõõ y ñõõ cái mà chõõ thay nõõ của nhõõng thế kiếm
nõõ Mùa xong, Chõõn Nhõn hõõ :*

– Con đã thấy rồi chõõ.

Võ Kĩ ñõõ :

– Con đã thấy rồi rồi.

– Con ñõõ nhõõ hõõ chõõ ?

– Con chõõ nhõõ nõõc phần nõõ.

– Thõõ nõõc, nhõõ vậy cũng là thõõng minh làm rồi, con hãy nghĩ lại nhõõng thế kiếm ấy ñõõ.

Võ Kĩ cười ñõõ ñõõ ñõõ nghĩ. Chõõn Nhõn lại hõõ tiếp :

– Bây giờ thế nào ?

– Con ñõõ queõn hõõ phần nõõ rồi ?





Trông Chân Nhân cảm thanh kiếm gõ lên biểu diễn một lần nữa. Mọi người ngạc nhiên vô cùng, vì những thanh kiếm lần này khác hẳn trước nhiều.

- Thế nào, con nãi nhũ hết chưa?
- Chà quên rồi ba thế thôi.

Chân Nhân thâu kiếm về chỗ ngồi. Vô Kỵ thì từ từ vòng quanh nãi nữ một vòng, rồi chàng ngẩng nãi lên to vẻ mừng rỡ vãi la lớn :

- Bây giờ con lại quên hết rồi, quên sạch hết rồi.

Chân Nhân nãi lời :

- Khai lảm, quên cũng chớ lảm. Thôi, con mời Ngọc Diện Thanh Kiếm vào chạ giao nãi.

Thì ra theo Kim Dung, số truyện nãi của Chân Nhân là truyện kiếm y chồi không phải là kiếm chiêu, kiếm thế. Vài dạo vậy mà Trông Vô Kỵ phải biết "bối" kiếm thế nãi "lấy" kiếm y thì mới có thể thông nãi vãi vãi dùng ngay pho vãi công mới. Có thể nói theo cách khác, người bình thường học nãi con Vô Kỵ học quên.

Thức te ngay nay, trong thời nãi thông tin, con người nãi phải chịu một áp lực cực lớn của "nhồi". Trong khi tiệm năng của bộ nãi hiện nay vãi cả trong tông lai lai nãi ôi khai năng xử lý thông tin chồi không phải là lòi trôi thông tin. Nhờ vậy phải chăng Kim Dung muốn loại người nếu biết học nãi những cái cần thiết thì cũng phải biết học quên những cái không cần thiết. Một giao số Thủy Số, GS. Armin Schnider coi nhận xét : "Quên là van an toàn giúp nãi tránh tình trạng lòi trôi không biết hạn chế thông tin. Trí nhớ tốt không phải chạ biết lòi trôi mà con phải biết chọn lọc thông tin nãi biết quên khi cần thiết". Trí thông thông của Kim Dung ôi nãi nay làm tới mô nãi ngay chúng ta sang chạ nãi "**công nghệ học tập**" theo nguyên tắc 34. Phải huỷ vãi tại sinh các phần : thông tin khi cần thiết sẽ phải nãi tại sinh ngay trong ký ức vãi khi không cần thiết sẽ phải nãi phần huỷ, loại ra khỏi ký ức !!!

Voi học trong tiểu thuyết Kim Dung, nếu xét nãi cũng, nếu coi cô số lý luận thức tiến. Khi viết về võ thuật, Kim Dung thông phát triển từ thức tiến voi học vậy học có truyện Trung Quốc. Vì thế mà truyện của Kim Dung tran nãi kiến thức về một nền y học siêu thông. Trong Y Thuật Nãi Long Kỳ Trông Vô Kỵ cũng là một bậc thầy về y lý. Nãi chạ cho một người bị nãi gãy hết các khớp xương, năm thôi thôi 20 năm trôi, thần y Trông Vô Kỵ nãi xin phép bệnh nhân cho mình gõ vãi trôi lai các khớp xương nãi dãn thuốc cao chạ hình. Cách làm của Trông Vô Kỵ có thể là một mô ôi của khoa chạ thông chạ hình hiện nay, nhất là nãi với những ca bị tổn thương xương khớp dai vãi lạnh sai cấu trúc.

Coi lòi con lai lảm môi coi những tông hợp một cách hệ thống các giao trò khác nhau từ tại phẩm của Kim Dung. Vãi tới vãi mong chính các nãi giao bình thường của Kim Dung, chồi không phải nãi nghiến côi, môi lảm những người xai lập nãi những giao trò quý báu nãi

