

VEI CAI BIEU TONG DUNG TREN BAU TONG TSK

Sau khi Báo tổng TSK ra số 1, nhiều anh (chị) học viên coi nhà nghề giải thích ý nghĩa của các biểu tượng dung trên Báo tổng TSK. Chúng tôi xin trả lời như sau:



A. Trên trang đầu Báo tổng TSK, biểu tượng bên phải coi xuất xứ từ huy hiệu danh cho các học viên Trường sáng tạo sáng chế (Public Institute of Inventive Creativity) ở Liên Xô nói thầy Dúng theo học khóa đầu tiên PPLST từ năm 1971 đến 1973.

Huy hiệu coi nền màu xám bạc tổng trông cho chất xám. Trên huy hiệu coi vẽ mặt người còi còi tay vào đầu mình và phía trên đầu người coi nhiều tia sáng đang tỏa ra. Phía dưới coi dòng chữ ARIZ. Sau này, khi làm quyên sách tôi giới thiệu, TSK đã thêm vào dòng chữ TRIZ cho đầy đủ hơn.

Biểu tượng trên coi ý nghĩa: phải làm việc bằng cái đầu và khi cái đầu làm bằng TRIZ, ARIZ thì Eureka! (Tìm ra rồi!) sẽ nên với năng suất và hiệu quả cao hơn nhiều so với phương pháp tối nhiên "thời và sai". Rất tiếc, thầy Dúng không biết ai là tác giả của huy hiệu nói trên.



B. Biểu tượng bên trái là biểu tượng của TSK (coi trên Giấy chứng nhận của các cơ sở học viên PPLST). Biểu tượng ra đời năm 1992. Thầy Dúng là tác giả của các ý tưởng chính và bản phác thảo. Người thực hiện vẽ là anh Nguyễn Hòa Bắc, học viên khóa 26 số cấp, lúc đó đang là sinh viên Nãi học Kiến trúc TPHCM.

Nhìn lên biểu tượng các bạn thấy hình đầu người nhìn nghiêng, ngoài là hình búp sen nổi quai tạo sáng tạo của Newton, hàng chữ "Tự duy sáng tạo - Creative Thinking" và tên viết tắt của Trung tâm Sáng tạo Khoa học - kỹ thuật bằng tiếng Việt (TSK) và tiếng Anh CSTC (Center for Scientific & Technical Creativity).

Dòng chữ "Tự duy sáng tạo - Creative Thinking" và quai tạo tạo thành dấu hỏi (?). Trông hết, dấu hỏi tổng trông cho chuỗi các vấn đề cần giải quyết, quyết định cần phải ra trong cuộc đời của mỗi con người. Dấu hỏi cũng thể hiện các nghịch lý liên quan đến tự duy sáng tạo hiện nay như:

- Rất quan trọng >< Không nổi chui xuống năng
- Chui bên trong ít >< Chui bên ngoài nhiều
- Rất thông minh >< Ít coi kết quả sáng tạo
- ... >< ...

Muốn bỏ óc không bị rã sét, giới mãi tính toán khoa học, cần đặt các câu hỏi để tìm các câu trả lời. Bằng cách này chúng ta cũng làm tăng tính nhạy bén của tư duy. Dấu hỏi coi ý nghĩa: biết đặt câu hỏi cũng là một bước tiến cho vấn đề gặp phải trở ngại để giải quyết hơn. Mendeleev coi nói: "Một câu hỏi cũng coi nghĩa giải quyết một vấn đề". Trên thời kỳ ARIZ chính là công trình các câu hỏi hợp quy luật, giúp người giải coi óc tự duy nhìn tổng, tránh mọi sai lầm thời và sai và coi óc một sáng

tao cao trong giai quyết vẫn nữa và ra quyết định. Ở đây cần chú ý sáng tạo không phải vì sáng tạo mà vì vẫn nữa cuối cùng nó có giai quyết xong (nói một hoàn toàn - complete innovation).

Trên biểu đồ, bên trong màu ngói có bóng. Bóng của chúng ta chèn thêm sớ tở duy khi gặp vẫn nữa. Có hai loại vẫn nữa **phát hiện hết** và **thay mới hết**. Do vậy, bóng của chúng ta, ít ra, có hai chố năng rất quan trọng:

① **Nhận thớ thế giới (phát minh)**. Nhiều nay nó có thể hiện thành nó có mũ tên phía trên ñi tở mắt vào trong. Louyer con nó có thu nhận thông tin tở bên ngoài thông qua năm giai quan nhó ch riêng thì giai tiếp nhận tở hơn 90 % ló thông tin nó. Chó kẻ thì giai có khả năng tiếp nhận trong một ñôn vì thời gian ló thông tin lón hơn và xử lý chúng nhanh hơn rất nhiều lần so với bốn giai quan còn lại. Không phải ngẫu nhiên ở đây có lời khuyên: **cần sử dụng hình ảnh, hình vẽ để tở duy (visual thinking)**.

② **Nó ra các ý tưởng và giai pháp để biến nó thế giới (sáng chế)**. Nhiều nay nó có thể hiện thành nó có mũ tên bên ñôi ñi tở trong ra ngoài.

Thế giới nó có thể hiện ñôi ñang quai ñĩa cầu màu xanh lại cây với các ví tuyền và kinh tuyền.

Hai mũ tên nó trên óm lại quai ñĩa cầu, nếu gộp lại, chúng ta có quan hệ phản ói (feedback) trong nhiều khiếm óic (Cybernetics). Nhiều nay nhận mạnh ý **ve lâu dài phải tiến tở nhiều khiếm nó có tở duy sáng tạo hay nó rõ ñôn, nhiều khiếm ñe có nó có sớ phát triển bên vớng nó chung**. Vì, sáng tạo ra sớ phát triển và trong bất kỳ sớ phát triển nào nếu có thể tìm ra sớ sáng tạo (tính nó và tính ích ló ñông thời). Nhiều khiếm nó ở đây phải ñưa trên các quy luật bên trong và bên ngoài con nó có chớ không phải duy ý chí.

TRIZ có cơ sở triết óic lại chủ nghĩa duy vật biến óing. Việc nhận thớ và biến nó thế giới ñưa trên phép biến óing nó có thể hiện bằng nó hình ảnh ñông lại tở Kinh ñich (biến óing phớng Ñóng). Trong vòng tron - tó ñông tron cho sớ thông nhất - có hai mặt nó lập: trắng và ñen. Nếu ta ñi trong phần trắng, càng lên phía trên trắng càng nhiều (thay nó về ló). Quai một "móc" nào nó trắng chuyén ói thành phần ñen (thay nó về chố). Tó ñông tở ñó vậy nó với phần ñen nếu ta ñi tở trên xuống. Nếu suy rõng ra ta còn có thể thấy sớ phớ ñình của phớ ñình.

Ngón ló có nhiều ý nghĩa:

- Thứ nhất** : nó là ngón ló của thần Prometheus cho loại nó có, ngón ló trí tuệ mà các loại vật khác không có
- Thứ hai** : nhìn theo quan ñiểm ñây óic, có danh nhận nhận xét: **"Bó óic của nó có óic không phải là cái bình ñe thay có nó ở đây kiến thớ mà là bó ñuóc, thay có cần chám ló ñe nó ñây sáng"**. Nó cách khác, cần phát huy tiềm năng sáng tạo có sẵn của nó nó có.
- Thứ ba** : ngón ló tó ñông tron cho sớ nhiệt tình, say mê (chố các bản con nó nhiều ñe một 5 kera theo xú cảm, nó nó nó ñông).

Thờit : ngoài là soi sáng qua ánh sáng trước mặt trông cho việc phải thấy, phải trông trông trước mặt hình ảnh lại. Trong nội dung này chúng ta ra các vấn đề cho trông lại, bởi quyết định của ngày hôm nay vì phạm yếu cầu lỗi giải tốt nội với không gian hệ thống (systems space).

Thờin : ngoài là trông trông cho sự rèn luyện trải qua là nội nội lĩnh vực ở trong: vượt qua nội các khía cạnh thời gian.



Qua là nội Newton không chỉ là qua là sáng tạo. Nếu xét về hình dạng, vị trí và màu sắc thì nội còn lại trải tìm mang "tình cảm cao thông". Nhân này xin ghi lại câu nói của Secnösepxki, nội treo trang trong lớp học của chúng ta: **"Nếu trôi thành một người coi học thức hiểu theo nghĩa này thì của hôm nay, cần coi ba phạm chất: kiến thức rộng, biết tự duy và tình cảm cao thông. Ít kiến thức lại người do, không biết tự duy lại người nào, không coi tình cảm cao thông lại người xấu"**.

Khuôn mặt người nhìn nghiêng theo hướng trên bán cầu là nhìn sang phương Tây vì nội ta ở phương Bắc: chúng ta nói tiếng, nói thoại, nói tiếng... với phương Tây.

Khi các bạn sử dụng nhuần nhuyễn PPLST, các bạn sẽ "siêu thoát" về sáng tạo, hiểu theo nghĩa, các bạn sẽ sáng tạo một cách tự nhiên mang tính chất thông ngay mà không còn nội nên PPLST nữa. Từ "siêu thoát" thông dụng nên thành, mà thành do người siêu thoát mà thành, thì vừa là người vừa không phải là người. Nếu diễn tả cách giải quyết mâu thuẫn vật lý (ML) này, các bạn hãy nhớ lại trên hình vẽ không coi nội vẽ nào người những các bạn vẫn thấy màu người do ngoài là và dòng chữ "Tự duy sáng tạo - Creative Thinking" tạo nên. Nếu này nhắc nhở chúng ta chú ý sử dụng PPLST thông xuyên vì cuối nội lại cuối các vấn đề cần giải quyết, cuối các quyết định cần phải ra, nên hàm nên tích "siêu thoát".

Biểu tượng TSK sử dụng ba màu: xanh lá cây, nội và xanh da trời. Màu xanh lá cây trông cho sự sống, sức sống, sự sáng tạo. Trái đất của chúng ta phải luôn giữ mãi màu xanh, không bị hủy hoại bởi ô nhiễm môi trường. Màu nội trông cho những tình cảm đẹp. Màu xanh da trời trông cho hy vọng. Hy vọng mỗi vấn đề sẽ cải thiện cho nên nhân loại nội giải quyết tốt đẹp nên mang lại sự phát triển bền vững. Hy vọng PPLST nội riêng và Khoa học sáng tạo (Creatology) nội chung ngay cả nội chú ý Việt Nam và trên thế giới...

Tính Việt Nam (phương Bắc) nội thể hiện đôi mắt nhắm nhắm, búp sen và nhìn sang phía Tây.

Tạo ra biểu tượng này, TSK mong muốn các anh (chị) học viên nhìn biểu tượng và nhớ nên một số ý của môn học PPLST và anh (chị) nào nội nội lại nội hết môn học thì TSK càng hoan nghênh.

TSK